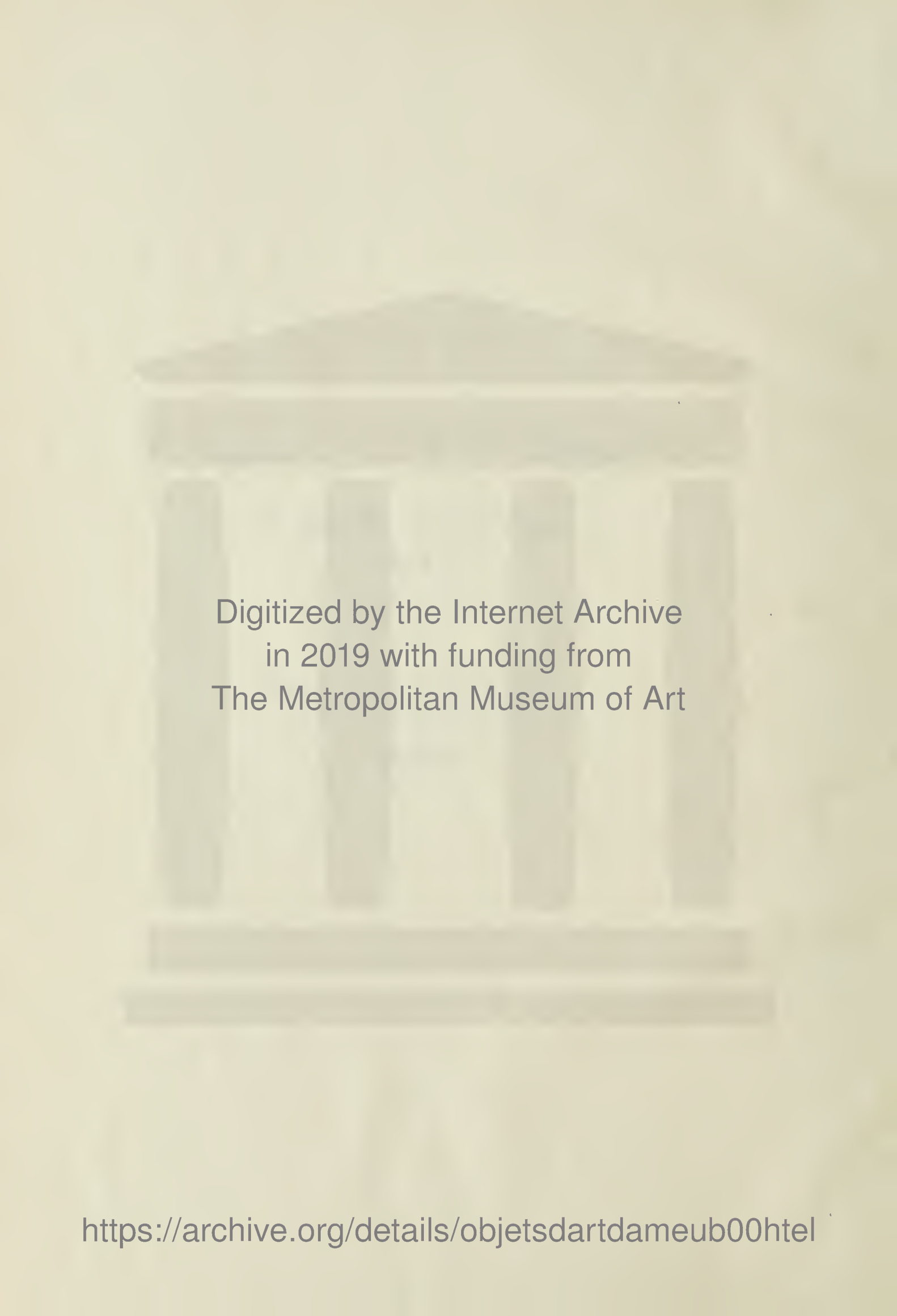
119.5
T525


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdameub00htel

CATALOGUE

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

Gravures et Lithographie

FAIENCES ET PORCELAINES

ARGENTERIE, BRONZES, GLACES ET TRUMEAUX,
OBJETS VARIÉS

MEUBLES ANCIENS

principalement du 18e siècle

NOMBREUX SIÈGES LOUIS XVI, LOUIS XV ET RÉGENCE
BELLES COMMODES DE LAPIE, ROUSSEL, ET AUTRES
Chiffonniers, Secrétaires, Bureaux, Poudreuse, Consoles, Tables, etc.

ANCIENNES TAPISSERIES-VERDURES

Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE LUNDI 2 DÉCEMBRE 1935, A 2 HEURES

Commissaires-Priseurs :

Me HENRI BAUDOIN

10, Rue Grange-Batelière, PARIS

Experts :

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE

9, Rue d'Aumale, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 1er DÉCEMBRE 1935, DE 2 H. A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

GIRARD & Cie (H. SCHILLER, directeur) 17, Rue Brézin, Paris - XIV[e]

DÉSIGNATION

GRAVURES - LITHOGRAPHIES

ECOLE ANGLAISE

1. — *Le Rendez-vous.*

Gravure en couleur.

BOUCHER (d'après)

2. — *La Rêveuse.*

Gravure en noir.

BOUCHER (d'après)

3. — *Le départ pour le marché.*

Gravure en sanguine.

BOURDON (d'après Sébastien)

4. — *La Reine Christine.*

Gravure en noir par TARDIEU.

COSWAY (d'après)

5. — *Emma.*

Gravure en couleurs.

COTIBER (d'après)

6. — *La fille à Simonette.*

Gravure en noir par MAILLET.

DAVID (d'après)

7. — *Jeune femme.*

Gravure en couleurs par Godby.

FRAGONARD (d'après)

8. — *Par eux l'amour l'éclaire.*

Gravure en couleurs par Castel.

FRITH (d'après)

9. — *The Derby Day.*

Grande gravure en noir par Blanchard.

HERRING (d'après)

10. — *Fox Hunting plate 1 et 2.*

Deux grandes gravures en couleurs faisant pendant.

HUET (d'après)

11. — *Jupiter descend avec toute sa majesté dans le palais de de Sémélé.*

Gravure en couleurs par Bonnet.

LE PRINCE (d'après)

12. — *La femme de chambre Russe.*

Gravure par Bonnet (petites marges).

MAURIN (Nicolas)

13. — *La chambre nuptiale.*

Belle épreuve coloriée avec marges (piquées). Encadrement romantique.

MONGIN (d'après)

14. — *Vue du château et d'une partie du parc de Bagatelle.*

Gravure en couleurs par Chapuy.

MONGIN (d'après)

15. — *Vue de la grande cascade du parc de Saint-Cloud.*

Gravure en couleurs par Chapuy.

MORLAND (d'après)

16. — *Variety.*

Gravure en couleur par Ward.

MORLAND (d'après)

17. — *Le repas champêtre.*

Gravure en couleurs.

NICHOLSON (d'après)

18. — *Le Retour des pêcheurs; la tempête.*

Deux gravures en couleurs par Bowyer.

REDOUTÉ (d'après J.)

19. — *Renoncules.*

Lithographie en couleurs par Delarue.

REYNOLDS (d'après)

20. — *A Lady and child.*

Gravure par Grozer.

REYNOLDS (d'après)

21. — *Lady Catherine Pelham Clinton.*

Gravure par Smith.

COMTE DE SAVOY

22. — *La retraite des contrebandiers.*

Gravure à l'aquatinte (petites marges).

VILLAIN

23. — *Cabriolet de Portici; Le marchand de macaroni à Naples; Le café napolitain.*

Trois lithographies en couleur.

DESSINS - AQUARELLES

ECOLE FRANÇAISE

24. — *Allégorie de la pêche.*

Dessin à la plume.

ECOLE FRANÇAISE

25. — *Le pont sur la rivière.*

Gouache.

ECOLE FRANÇAISE

26. — *Vaches.*

Pastel.

ECOLE ITALIENNE (17e siècle)

27. — *Vue de ville.*

Dessin à la plume.

CALAME (attribué à)

28. — *Le Lac.*

Dessin au lavis de bistre.

CANALLETTO (attribué à)

29. — *Vue de Venise.*

Dessin à la plume rehaussé de bistre.

DANIELL (W.)

30. — *Voiliers.*

Dessin au lavis rehaussé de gouache.

DORE (attribué à Gustave)

31. — *Scène de la Rue.*

Aquarelle.

GUIAUD (J.)

32. — *Vue d'Italie.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.

PINELLI

33. — *Place publique.*

Aquarelle.

RICHARDSON

34. — *Vues d'Italie.*

Treize petites aquarelles sur une même feuille.

STANFIELD

35. — *Les Falaises.*

Aquerelle.

TABLEAUX

ECOLE FRANÇAISE

36. — *L'attelage.*
Toile signée, à droite en bas, et datée 1837.

ECOLE PRIMITIVE

37. — *Saints personnages.*
Panneau.

ECOLE ITALIENNE

38. — *Ruines au bord de la mer.*
Toile rectangulaire.

DOW (d'après Gérard)

39. — *Le violoniste; L'alchimiste.*
Deux cuivres faisant pendant.

MONNOYER (d'après)

1.450 40. — *Fleurs.*
Deux toiles se faisant pendant.

PALAMEDES (genre de)

41. — *L'Assemblée dans le parc.*
Panneau.

RAPHAEL (d'après)

42. — *Portrait de Balthazar Castiglione.*
Toile.

WATTEAU (Ecole d'Antoine)

5 500 43. — A) *L'Assemblée dans le parc.*
Dimensions : Haut. moyenne : 1 m. 55;
Larg. : 2 m. 07
(*Voir la Reproduction.*)

B) *L'Hiver.*

C) *Le Glouton.*
Dimensions *communes* : Haut. moyenne : 1 m. 55;
Larg. : 0 m. 97.
Suite de trois toiles décoratives (rentoilées); cadres formés d'anciennes baguettes moulurées repeintes en beige.

43 A

FAIENCES et PORCELAINES

44. — PARIS. — Encrier en porcelaine à décor de marines réservées sur fond bleu clair.

45. — SEVRES (1858). — Service en porcelaine blanche à filets et entrelacs dorés comprenant 76 assiettes plates, 16 assiettes creuses, 70 assiettes à dessert, 11 compotiers, 2 sucriers, 2 raviers, 1 saladier.

46. — FRANCE. — Jardinière oblongue en porcelaine à décor de feuillages et bouquets polychromes.

47. — HŒCHST. — Groupe de berger et bergère en porcelaine polychrome.

48. — ALLEMAGNE. — Pichet en faïence, décoré en camaïeu bleu de fleurs et branchages; couvercle et base en étain.

49. — COMPAGNIE DES INDES. — Deux assiettes en ancienne porcelaine à décor de guirlandes et bouquets polychromes.

50. — JAPON. — Paire de vases cornets en porcelaine à décor de chimères et d'oiseaux fantastiques réservés sur fond bleu, rouge et or. Bases et collerettes en bronze doré. XIX^e siècle.

51. — JAPON. — Compotier en ancienne porcelaine à décor d'arbre et de balustrade en bleu, rouge et or.

52. — ROUEN. — Petit huilier et ses burettes en ancienne faïence.

53. — ROUEN. — Jardinière de forme octogonale en ancienne faïence à décor de rinceaux et quadrillés en bleu et rouge.

54. — ROUEN. — Fontaine en ancienne faïence à décor de fleurs, mascarons et coquille.

ARGENTERIE, BRONZES GLACES, OBJETS VARIÉS

55. — Deux petites miniatures : Portraits de femmes.

56. — Petite timbale en argent posant sur un piédouche mouluré. Elle porte l'inscription : « Marie Coulon F. D. J. P. Viou ». XVIIIe siècle.

2.000 57. — Quatre assiettes a gateaux en vermeil, finement ciselées au pourtour de petits godrons et d'entrelacs; style Régence. Maison Odiot.

58. — Grande chocolatière en argent uni, gravée d'une armoirie et posant sur trois pieds arqués; bec à cannelures et couvercle à bouton mouluré. Epoque Louis XV. Poinçons de Julien Alaterre.

Collection Charles Delaporte. Vente le 17 mai 1934.

59. — Paire de plateaux ovales en tôle peinte offrant des scènes d'après Hubert Robert, sur fond rouge chargé de guirlandes dorées.

60. — Grand plateau ovale en tôle peinte à décor chinois sur fond marron offrant des rinceaux et des pagodes réservés sur fond quadrillé.

61. — Paire de candélabres à quatre lumières en bronze doré; les fûts cannelés supportant trois branches feuillagées. Bases à perles, ceintures de feuilles et godrons. Fin du XVIIIe siècle.

62. — Paire de grands candélabres en bronze argenté, à cinq branches de lumière, décorés de feuillage. Epoque Louis-Philippe.

63. — Pied de lampe en cuivre et tôle peinte décorée en relief d'attributs et de scènes guerrières. XIXe siècle.

64. — Paire de lampes formées de vases à long col en céramique craquelée de la Chine à fond vert. Montures en bronze doré.

65. — Paire d'appliques en bronze, à deux lumières, tenues par des figurines d'amours. XVIIIe siècle.

66. — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré. Style Louis XV.

67. — Paire d'appliques en bronze et cristaux de couleur tels que rosaces, pendeloques, etc. Style Régence.

3.500 68. — Pendule en bronze ciselé et doré; le cadran de Loizillon à Paris est ceinturé de rocailles et surmonté d'un perroquet parmi des branchages décorés de fleurettes en porcelaine. Base rocailleuse décorée d'un cerf poursuivi par un chien. Epoque Louis XV.

69. — Pendule religieuse Louis XIV, avec son socle, en placage d'écaille, inscrutée de cuivre et ornée de bronzes à bustes rinceaux et petits panaches.

70. — Statuette de Pénélope en marbre blanc. Début du XIXe siècle.

71. — Petit coffret en laque rouge de Pékin.

72. — Cadre en bois finement sculpté renfermant un portrait de la princesse de Lamballe, peint sur soie et entouré de broderies.

73. — Suite de quatre grands dessus de portes en bois sculpté et peint gris, de plusieurs patines, réservant au centre des profils d'hommes et de femmes en grisailles sur toiles-médaillons.

74. — Miroir, du XVIIIe siècle, à cadre de bois redoré, à perles, surmonté d'une draperie et de palmes.

75. — Grand trumeau de glace en bois repeint vert, finement sculpté à rocailles et feuillage; fronton offrant un faisceau d'attributs. Epoque Louis XV.

76. — Autre trumeau de glace plus petit, également peint en vert, orné de reliefs empâtés.

77. — Trumeau de glace à cadre mouluré et partiellement empâté, surmonté d'une toile peinte : marine. Fin du XVIIIe siècle.

SIÈGES

3.500 78. — Grande chaise-longue en bois naturel à bras et pieds mouvementés; elle se compose de deux parties et est sculptée de fleurs, rocailles et cartouches. Epoque Louis XV. Garniture en moire beige avec coussins mobiles.

79. — Chaise-longue à oreilles en bois naturel sculpté de fleurs et feuillages; elle pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture à coussin mobile en ancienne soierie bleue brochée.

2.510 80. — Petite chaise-longue à oreilles de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, posant sur six pieds cambrés. Epoque Louis XV.

81. — Canapé, en bois repeint gris à dossier renversé, muni d'accotoirs à balustres détachés et posant sur huit pieds fuseaux. Epoque Directoire. Garniture en satin jaune à rayures grises.

82. — Canapé en bois doré de style Régence, garni de soierie brodée au passé.

83. — Canapé à triple évolution en bois naturel sculpté de fleurs, coquilles et rocailles, posant sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture à coussin mobile en velours vert capitonné.

2.150 84. — Bergère gondole en bois naturel à dossier et ceinture fleuris. Elle pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture en blanc.

85. — Grande bergère en bois repeint rouge, à montants-sabres et dossier légèrement incurvé, orné de palmes. Epoque Empire. Garniture en reps rouge.

86. — Autre en bois fruitier mouluré posant sur trois pieds gaines, d'époque Directoire. Même garniture.

87. — Bergère en bois fruitier à dossier enroulé et bras à balustres détachés. Epoque Directoire. Garniture en velours ciselé jaune, à coussin mobile.

88. — Autre de même époque, à dossier droit, en bois repeint noir. Garniture en velours de lin grenat.

89. — Bergère à dossier chapeau en bois peint gris, de style Louis XVI. Garnie de soierie brochée à rayures fleuries, avec coussin mobile.

90. — Fauteuil de même style et à peu près de même modèle, garni de tapisserie au point à cercles fleuris.

91. — Fauteuil en bois naturel, à dossier carré mouluré, pieds et bras cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture en lampas à fond cerise.

92. — Fauteuil à dossier raquette en bois naturel à moulures, petits lobes et cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Garniture en tissu damassé à fleurs.

93. — Fauteuil à dossier carré en bois repeint brun, pieds et bras à cannelures, et ceinture moulurée. Fin de l'époque Louis XVI. Garniture en tissu bleu broché à fleurs.

94. — Fauteuil à dossier carré mouluré, en bois repeint noir, à pieds et bras cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture en reps beige.

95. — Fauteuil en bois repeint au naturel, à dossier chapeau, pieds et bras cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture en reps grenat.

96. — Fauteuil en bois repeint rouge, à dossier chapeau, pieds et bras à cannelures et moulures. Epoque Louis XVI. Garniture en velours ciselé jaune.

97. — Fauteuil en bois repeint brun, à dossier chapeau flanqué de clochetons, pieds et bras cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture en velours rayé cerise.

98. — Autre fauteuil à peu près de même modèle, en bois repeint noir, sur pieds cannelés rudentés. Partiellement garni de damas de laine vert.

99. — Fauteuil à dossier médaillon en bois repeint gris, muni de bras et pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture en velours bleu.

100. — Fauteuil en bois repeint vert clair, à dossier carré, pieds fuselés et bras balustres. Epoque Directoire. Garniture en reps rouge.

101. — Fauteuil en bois repeint crème, à dossier carré mouluré, pieds et bras fuselés. Epoque Directoire. Garniture en tapisserie au point à semis de fleurs.

102. — Trois fauteuils à dossier carré, bras-colonnette et pieds fuselés d'époque Directoire. Deux sont repeints en rouge et garnis de reps vert; le troisième est repeint en noir et garni de bourre rouge.

103. — Fauteuil en bois repeint crème à dossier droit flanqué de colonnettes cannelées et détachées; il est muni d'accotoirs balustres et pose sur pieds fuselés. Epoque Directoire. Garniture en toile jaune.

104. — Fauteuil en bois peint crème et partiellement doré, à dossier mouvementé décoré de rocailles, avec baie centrale; les pieds et les bras cambrés feuillagés. Epoque Régence. Garniture en damas vert.

105. — Paire de fauteuils, à dossier droit, garnis de tapisserie au point à décor de pavots. Pieds et bras cambrés. Style Régence.

106. — Fauteuil à haut dossier en bois naturel, posant sur six pieds tors réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII. Garniture en tapisserie au point à rameaux feuillagés.

107. — Petit fauteuil Voltaire en acajou. XIX^e^ siècle.

108. — Quatre chaises d'époque Louis XV, de modèles variés, en bois finement sculpté et foncées de carme.

109. — Dix chaises de salle à manger en acajou. Fin du XIX^e^ siècle. Garniture en velours jaune.

MEUBLES

2.380 110. — Belle vitrine en bois de placage finement marqueté de fleurs, et de jardinières; ornements en bronze doré tels que chutes, sabots, frises d'amours, etc... Style Louis XV.

111. — Chiffonnier à huit tiroirs, en bois de placage marqueté d'encadrements; il est flanqué de pans coupés et pose sur petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin du XVIII^e siècle (réparations). Ornements en bronze doré tels que chutes, anneaux de tirage et entrées de serrures.

112. — Chiffonnier-semainier en bois fruitier mouluré, posant sur petits pieds cambrés. Epoque Louis XV.

113. — Chiffonnier-semainier en placage de bois de loupe; il est orné de bronzes et couvert d'un marbre blanc. Epoque Napoléon III.

114. — Petit secrétaire, forme écran à abattant, en acajou mouluré de cuivre; il est orné de bronzes à bustes et pieds humains; entrejambes à croisillon et dessus en marbre blanc. En partie d'époque Empire.

115. — Secrétaire en merisier teinté acajou, flanqué de montants arrondis à cannelures et couvert d'un marbre noir. Fin de l'époque Louis XVI.

2.400 115 *bis*. — Secrétaire en bois de placage marqueté d'encadrements; il ouvre à deux portes sous l'abattant. Pieds fuselés et dessus de marbre Sainte-Anne. Estampille de F. Schey. Epoque Louis XVI.

Schey (Fidelis) reçu maître le 5 février 1777.

116. — Secrétaire en frêne teinté, à pieds fuselés, garni d'un marbre Sainte-Anne. Fin du XVIII^e siècle.

117. — Commode de même époque et même bois mouluré garni de filets de cuivre, posant sur pieds toupies et couverte d'un marbre Sainte-Anne.

118. — Commode à trois tiroirs en frêne teinté mouluré, garnie d'un marbre noir et posant sur pieds toupies. Fin du XVIII^e siècle.

119. — Commode à trois rangs de tiroirs et en marqueterie de bois de couleur à filets, encadrement et frise de fausses cannelures; elle pose sur pieds fuselés et est couverte d'un marbre brèche rouge. Fin de l'époque Louis XVI.

119 *bis*. — Commode à ressaut antérieur en bois de placage marqueté d'encadrements à rubans et de fausses cannelures; elle est munie de trois rangs de tiroirs et pose sur pieds fuselés. Dessus de marbre. Fin du XVIII[e] siècle.

120. — Commode à trois rangs de tiroirs en bois fruitier mouluré, posant sur pieds toupies et couverte d'un marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI.

121. — Commode rustique en bois fruitier à trois rangs de tiroirs, ornée de moulures et de bronzes; dessus en marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI.

122. — Commode à trois tiroirs et ressaut antérieur en placage de bois de rose et de violette, couverte d'un marbre Sainte-Anne et ornée de bronzes. Transition des styles Louis XV et Louis XVI.

123. — Petite commode demi-lune ouvrant à deux tiroirs entre deux portes simulées, en bois de placage marqueté de filets, cubes et fausses cannelures; elle pose sur pieds cambrés. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

n.v. 124. — Commode de forme galbée à deux tiroirs sans traverse, en placage de bois de violette et revêtue de panneaux en laque d'Extrême-Orient offrant des pagodes dans des paysages montagneux; elle est décorée de bronzes ciselés et dorés formant encadrements, à rinceaux, feuillages, palmettes et quadrillés, chutes, sabots, tire-mains. Estampille de I. Lapie. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche violette.

Lapie (I.) reçu maître le 31 juillet 1762.

(*Voir la Reproduction.*)

2.410 125. — Commode de forme galbée à trois tiroirs, en bois de placage marqueté d'encadrements à grecques; ornements en bronze doré tels que : chutes, sabots et poignées de tirage. Estampille de P. Roussel. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV.

Roussel (P.) reçu maître le 21 août 1745.

2.600 126. — Grande commode à deux tiroirs de forme mouvementée, en placage de bois de violette marqueté de quadrillages, présentant des côtés évidés et posant sur pieds cambrés. Epoque Régence. Elle est décorée de bronzes dorés formant motif central, chutes, sabots, entrées de serrures, encadrements de masques de faunes. Dessus de marbre brèche violette.

127. — Commode à trois tiroirs, en bois naturel mouluré, ornée de bronzes à feuillage, formant entrées de serrures et poignées. Epoque Régence.

128. — Commode en sapin verni, genre acajou, munie de trois tiroirs et posant sur pieds-griffes en bois peint noir; ornements en bronze et dessus en marbre noir. Epoque Empire.

129. — Autre commode Empire en bois clair, avec quatrième tiroir dans le haut et flanquée de demi-colonnes, sur pieds toupies. Marbre noir au-dessus.

130. — Table-bureau en placage de bois de rose, munie de deux tiroirs et posant sur pieds gaines. En partie de la fin du XVIII[e] siècle.

5.700 131. — Petite table-bureau de dame de forme galbée en bois de placage à filets; elle est munie d'une tirette sur le devant et de deux tiroirs latéraux dont l'un forme écritoire; elle est ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée à croisillons et pose sur quatre pieds cambrés ornés de chutes rocailleuses et de sabots en bronze doré. Les chutes sont marquées du C couronné. Epoque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

132. — Petit bureau dos d'ane de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de feuillages en bois de bout; il pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Réparations.)

133. — Bureau bonheur du jour, en bois de placage marqueté d'encadrements à rubans et de fausses cannelures; il offre un tiroir sous le cylindre et pose sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI.

134. — Bureau en acajou de forme rectangulaire; il est muni d'un tiroir latéral en ceinture et pose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Fin du XVIII[e] siècle.

135. — Grand bureau à cylindre en acajou, muni de bronzes à moulures et encadrements; il pose sur pieds fuselés à petits lobes. Première moitié du XIXe siècle.

136. — Cabinet en ébène incrusté d'ivoire à filets et plaquettes. Ancien travail italien.

137. — Console 1/2 lune en bois sculpté redoré à guirlandes et vase, posant sur deux pieds cannelés, d'époque Louis XVI. Dessus en marbre gris.

138. — Console en bois naturel sculpté d'entrelacs, moulures et rosaces; elle pose sur quatre pieds cannelés. Fin du XVIIIe siècle. Dessus de marbre brèche rouge.

2.400 139. — Poudreuse à caisson de forme mouvementée, en placage de bois de couleur, marquetée sur toutes ses faces de branchages feuillagés et fleuris. Elle est munie de nombreux tiroirs et pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.

140. — Coiffeuse d'homme en bois de placage marqueté de filets. Elle est munie d'un tiroir en ceinture et pose sur quatre pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle.

141. — Horloge en bois noir ornée de bronzes dorés; une frise symbolisant les Arts entoure le cadran émaillé qui se détache sur un fond de cuivre peint. Travail anglais du milieu du XIXe siècle.

142. — Paravent à deux feuilles en damas rouge et soierie brochée.

143. — Petit lit en bois repeint gris, d'époque Louis XVI. Garniture en toile de Jouy. (Avec literie.)

144. — Important bois de lit finement sculpté et peint gris à rocailles et fleurs, muni de panneaux mouvementés et posant sur pieds à cambrures feuillagées.

145. — Bidet Louis XV en bois sculpté à décors polychromes; partiellement gainé de cuir rouge (à l'intérieur cuvette en ancienne faïence de Rouen).

146. — Table Louis XIII en bois naturel; munie d'un tiroir en ceinture et posant sur quatre pieds tors réunis par une entretoise.

147. — Table a gibier en bois sculpté et doré, la ceinture offrant des coquilles et des rinceaux feuillagés; elle pose sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon mouvementé. Epoque Régence. Dessus de marbre brèche rose ceinturé de marbre blanc.

148. — Table a jeu en marqueterie de bois de couleur, à filets, offrant un damier au-dessus et munie d'un tiroir en ceinture. XVIIIe siècle.

149. — Petite table à ouvrage de forme rectangulaire en placage de bois de violette marqueté en feuilles; elle pose par des montants plats que réunit une tablette sur quatre petits pieds cambrés. Estampille de Sené avec le poinçon de maîtrise. Epoque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

150. — Petite table de forme rognon, en bois de placage marqueté de cubes; elle pose sur quatre pieds réunis par une tablette et offre un tiroir en ceinture. Style Louis XV.

151. — Table de chevet en bois clair, munie d'un tiroir ainsi que d'un volet coulissant et posant sur pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle.

152. — Guéridon octogonal reversible, en acajou marqueté d'un damier et posant sur base tripode. Époque Louis-Philippe.

153. — Guéridon rond en acajou posant par un fût cannelé sur base tripode; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

154. — Guéridon de bouillotte en placage d'acajou; il est muni de deux tirettes et de deux tiroirs en ceinture et pose sur quatre pieds fuselés; dessus de marbre Sainte-Anne. Style Louis XVI.

TAPISSERIES

155. — Tapisserie verdure offrant deux échassiers au devant; à l'arrière-plan, des constructions et un pont franchissant un cours d'eau; oiseaux perchés à droite et à gauche; bordure à fleurs, feuillage et volatiles. Aubusson XVIII^e siècle.

Haut. : 2 m. 75; Larg. : 2 m. 25.

156. — Tapisserie verdure offrant un arbre central avec clairière à droite et château sur la gauche; plantes grasses au premier plan. Aubusson XVIII^e siècle.

Haut. : 2 m. 28; Larg. : 1 m. 56.

157. — Tapisserie verdure, offrant un volatile parmi des arbres feuillus sur fond lointain de collines; bordure à fleurs et médaillons. Aubusson. Débuts du XVII^e siècle.

Haut.; Larg.

158. — Panneau simulant une tapisserie verdure des Flandres animée de volatiles. Bordure à guirlande fleurie.

Haut. : 2 m. 90; Larg. : 1 m. 70.

TAPIS

2.450 159. — Tapis Persan offrant au centre une rosace et deux losanges sur fond bleu semé de fleurs, oiseaux et animaux stylisés. Triple bordure à motifs réguliers.

Haut. : 3 m.; Larg. : 2 m. 50.

3.400 160. — Tapis d'Orient à décor de fleurs polychromes sur fond gros-bleu; bordure à palmes et entrelacs sur fond rouge dans de nombreuses bandes d'encadrement.

Dimensions : 3 m. 70 × 5 m. 20.

161. — Tapis haute laine à décor persan d'arbres et d'animaux sur fond beige; rosace centrale et bordure à guirlande fleurie sur fond rouge dans de nombreux galons d'encadrement.

Dimensions : 3 m. 85 × 5 m. (environ).

162. — Tapis haute laine offrant des fleurs et des animaux stylisés sur fond beige; bordure à guirlande fleurie sur fond chaudron.

Dimensions : 4 m. 40 × 3 m. 05.

163. — Carpette d'Orient offrant un décor régulier de palmettes roses sur fond gros-bleu; triple bordure à dentelures.

Dimensions : 1 m. 14 × 2 m.

164. — Carpette d'Orient décorée d'un motif central rouge à pans coupés sur contrefond bleu clair semé de palmes; bordure à larges ramages polychromes.

Dimensions : 2 m. 85 × 1 m. 50.

5,800 165. — Grand tapis genre Savonnerie offrant au centre une coquille sur fond brun chargé de rinceaux et de rosaces. Triple bordure à agrafes, et écoinçons sur fond vert quadrillé.

Dimensions : 5 m. 60 × 5 m. 25.

166. — Tapis d'Aubusson présentant un médaillon central; décor de fleurs sur fond rose orné de rinceaux.

Long. : 4 m. 35; Larg. : 3 m. 70.